

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом Комитета по культуре  
Администрации Одинцовского городского округа  
Московской области  
от «17» октября 2025 г. № 113

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О XXVI ОТКРЫТОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ**  
**ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**«СЕРЕБРЯНЫЙ ОЛЕНЬ»**

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Г. ОДИНЦОВО  
2025 г.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия и порядок проведения XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Серебряный олень» (Далее – Фестиваль-конкурс).

1.2. Информация о Фестивале-конкурсе размещается на официальных сайтах Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области (<http://kdmks.ru>), официальных сайтах учреждений культуры Одинцовского городского округа Московской области, а также доводится до сведения потенциальных участников с помощью средств коммуникации.

1.3. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения Фестиваля-конкурса.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

2.1. Целью проведения Фестиваля-конкурса является приобщение подрастающего поколения и молодежи к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, привлечение внимания к классическому и современному искусству, народному творчеству.

2.2. Задачи Фестиваля-конкурса:

- придание дополнительного импульса развитию детского и молодёжного творчества, поддержка талантливой молодёжи, выявление лучших исполнителей и творческих коллективов;
- воспитание у подрастающего поколения потребности к самореализации;
- обмен творческим опытом работы и расширение культурных связей между коллективами;
- совершенствование мастерства и повышение исполнительского уровня участников Фестиваля-конкурса.

## **3. УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Учредителем Фестиваля-конкурса является Комитет по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области. Комитет по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области является тематическим партнером ФГБОУ «Международный детский центр «Артек».

## **4. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Организаторами Фестиваля-конкурса являются:

Комитет по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области;

МБУК «ОКО»;

МБУК «Театральный центр «Жаворонки»;

МБУК «КДЦ «Заречье»;

МБУК КДЦ «Назарьевский»;

МБУК Захаровский СДК;

МБУК СДК «Горки-10»;

МАУК КСК «Дом молодёжи».

Организаторы осуществляют контроль за организацией и проведением Фестиваля-конкурса с учетом Стандарта организации работы в учреждениях сферы культуры, осуществляющих свою деятельность на территории Московской области.

## 5. ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

5.1. Руководство организацией Фестиваля-конкурса осуществляет Оргкомитет.

5.2. Оргкомитет:

- определяет порядок и сроки проведения номинаций Фестиваля-конкурса;
- формирует жюри;
- обеспечивает приём и обработку заявок на участие в Фестивале-конкурсе;
- обеспечивает подготовку и проведение Фестиваля-конкурса;
- организует художественно-тематическое оформление территории проведения Фестиваля-конкурса;
- организует работу специалистов и персонала в целях соблюдения программы Фестиваля-конкурса и порядка выступлений участников;
- организует подготовку дипломов и призов победителям Фестиваля-конкурса.

Оргкомитет Фестиваля-конкурса оставляет за собой право:

- отклонять заявки на участие в Фестивале-конкурсе;
- изменять сроки проведения номинаций конкурса с обязательным оповещением участников;
- увеличивать или уменьшать количество заявок от педагога/коллектива;
- продлевать срок рассмотрения заявок;
- принимать решение о формате проведения конкурсного дня для разных регионов РФ.

## 6. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

6.1. Фестиваль-конкурс проводится среди творческих коллективов и отдельных исполнителей учреждений культуры, дополнительного образования, самостоятельных исполнителей и коллективов, творческих объединений, осуществляющих свою деятельность на территории Российской Федерации, вне зависимости от форм собственности.

6.2. Фестиваль-конкурс проводится в два этапа: Первый этап «Отборочный» проходит дистанционно (по фото- и видеоматериалам); второй этап «Конкурсный», реализуется в соответствии с графиком проведения Фестиваля – конкурса (Приложение 1).

6.3. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо не позднее, чем за 3 недели до начала конкурсной номинации Фестиваля-конкурса заполнить форму заявки на сайте <https://kdmks.ru/serebryanny-olen-20222024>

<https://forms.yandex.ru/cloud/68dbbbb3d046882379392033> или по ссылке

По вопросам подачи заявок обращаться на почту **so.fest21@mail.ru**.

6.4. Во всех номинациях Фестиваля-конкурса обязательно указывается статус – самостоятельный участник/коллектив или профессиональный. Под профессиональным участником понимается выпускник или обучающийся в профильном образовательном учреждении в области культуры и искусства. Коллектив считается профессиональным, если 50% и более состава участников – профильные специалисты.

6.5. Подавая заявку, исполнитель автоматически дает свое согласие на обработку своих персональных данных, связанных с участием в Фестивале-конкурсе: фамилии, имени, отчества, года и места рождения, адресов электронной почты, сведений о профессии и иных персональных данных, указанных участником в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

6.6. Заявка является свидетельством согласия коллектива, отдельного участника Фестиваля-конкурса со всеми условиями Положения, в том числе на использование фото-и видеоизображений отдельных участников и коллективов при проведении Фестиваля-конкурса (осуществление видеосъемки, размещение информационных материалов в СМИ и сети Интернет и т.д.).

6.7. Участники Фестиваля-конкурса несут ответственность за полноту и достоверность информации, указываемой в заявке и прилагаемой к заявке, в том числе за качество видеозаписей, корректность и доступность ссылок на сторонние ресурсы.

К видеозаписи предъявляются следующие требования:

- непрерывная запись без монтажа;
- видео должно быть снято со статичным фокусным расстоянием;
- качество видео не ниже Full HD;
- хорошее качество звука;
- в названии медиафайла видеозаписи должна содержаться информация: Ф.И. участника/коллектива и название исполняемого произведения;
- желательна съёмка выступления при общем свете без применения дополнительных световых эффектов;
- видео может быть снято как на профессиональные устройства, так и на смартфоны. Главное - качество просматриваемого изображения: видеозапись низкого качества к участию не допускается.

Видеозапись конкурсной работы должна быть загружена на открытый видеохостинг и открыта до начала проведения номинации.

Конкурсная видеозапись должна быть доступна для всеобщего просмотра

Требования к фотоматериалам (для номинаций «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство»):

- формат файла - jpg, png;
- качественная, чёткая фотография, сделанная на однотонном, желательно, светлом фоне, при хорошем освещении;
- композиция фотографии не должна содержать дополнительных элементов, посторонних деталей, людей в кадре;
- фотография не должна содержать ретуши, рамок, наложенных надписей и водяных знаков, логотипов и рекламы других конкурсов и фестивалей.

6.8. Количество заявок:

- «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» - не более 4 участников от педагога;
- «Хореографическое искусство» (все жанры) - не более 4 участников от педагога;
- «Вокально-инструментальные ансамбли» - не более 3 участников от педагога;
- «Вокальное искусство». Эстрадный вокал, Джазовый вокал – не более 2 участников от педагога;
- «Вокальное искусство». Народный вокал, Академический вокал - не более 3 участников от педагога;
- «Театральное искусство» - не более 2 участников от педагога;
- «Художественное чтение» - не более 2 участников от педагога;
- «Авторская поэзия» - не более 1 заявки от участника.

6.9. После окончания приема заявок, в течение 14 рабочих дней, экспертная комиссия, формируемая организатором Фестиваля-конкурса по согласованию с Оргкомитетом, рассматривает заявки на Фестиваль-конкурс, и отбирает лучших претендентов для участия во втором конкурсном этапе.

6.10. Претенденты, прошедшие отбор, получают от организатора письмо-приглашение на Фестиваль-конкурс на электронные адреса, указанные в заявках.

6.11. Решение экспертной комиссии является окончательным и изменению не подлежит.

6.12. Не допускается замена одного участника другим и изменение программы выступления в день проведения конкурсного мероприятия.

6.13. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки на участие в случае нарушения условий Фестиваля-конкурса, вносить изменения и дополнения в порядок проведения Фестиваля-конкурса.

6.14. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

6.15. Обо всех изменениях участники Фестиваля-конкурса своевременно информируют Оргкомитет Фестиваля-конкурса не позднее, чем за 5 дней до начала конкурсного мероприятия.

## **7. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **7.1. Театральное искусство (спектакли, отрывки, театрализованные композиции):**

- драматический;
- фольклорный;
- музыкальный;
- пластический;
- кукольный;
- театрализованное представление;
- театр малых форм.

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–9 лет;
- 2 категория – 10–13 лет;
- 3 категория – 14–18 лет;
- 4 категория – 18–35 лет;
- 5 категория – смешанная (разновозрастная).

В составе театральных коллективов допускается не более 20% от общего числа участников иной возрастной категории.

Программные требования:

- участники представляют 1 конкурсную программу продолжительностью не более 15 минут;
- на Фестиваль-конкурс принимается сокращённая версия спектакля (конкурсный формат);
- конкурсный спектакль может состоять из отрывков, в которых задействовано максимальное количество участников, полнее всего передающих уровень участников;
- допускается отрывок из спектакля, адаптированный под конкурсный вариант, имеющий логическое и обоснованное начало и окончание;
- допускается использование мобильной декорации, видео, других зрелищных эффектов (предварительно согласованное с техническими возможностями площадки проведения конкурсного этапа);
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Театральное искусство».

Номинация «Драматический театр»:

- режиссёрское решение;
- сценарий;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;

- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- музыкальное оформление;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Фольклорный театр»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- единство стилового решения и соответствие фольклорной традиции;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- аутентичность материала;
- зрелищность;
- музыкальное оформление;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Музыкальный театр»:

- режиссёрское решение;
- либретто/сценарий;
- актёрское мастерство;
- умение выразить понимание идеи музыкально-театральными средствами (интонационная выразительность, пластика, мимика, вокал);
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- музыкальное оформление;
- вокально-технические умения;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Пластический театр»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- балетмейстерская (постановочная) работа/работа хореографа;
- художественная целостность выступления;
- музыкальное оформление;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Кукольный театр»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- кукловодство;
- музыкальное оформление;
- сценография и куклы;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Театрализованное представление»:

- сценарно-режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- работа с аудиторией;
- музыкальное оформление;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Театр малых форм»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;

- музыкальное оформление;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Заявки на участие принимаются до **03 января 2026 года включительно**.

## **7.2. Художественное чтение**

Возрастные категории:

- 1 категория – 8–11 лет;
- 2 категория – 12–14 лет;
- 3 категория – 15–17 лет;
- 4 категория – 18–24 лет;
- 5 категория – 25–35 лет.

Программные требования:

- участники представляют 1 конкурсную работу длительностью до 3 мин.;
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Художественное чтение»:

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- артистизм;
- раскрытие и яркость художественных образов;
- исполнительский уровень;
- сценичность;
- дикция;
- сложность исполняемого произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

### **✓ Подноминация «Чтение с листа»**

Возрастные категории:

- 1 категория – 12–14 лет;
- 2 категория – 15–17 лет;
- 3 категория – 18–35 лет.

**Подноминация «Чтение с листа» проводится в рамках номинации «Художественное чтение» и состоит из 3 туров:**

- 1 тур – участникам в течение 1 минуты необходимо прочитать предложенный текст (проза);
- 2 тур – участникам в течение 1 минуты необходимо прочитать предложенный текст (научно-популярная литература);
- 3 тур - участникам в течение 1 минуты необходимо прочитать предложенный текст (поэзия).

В каждой возрастной категории по итогам 1 тура во второй проходят 10 участников, набравших большее количество баллов, в 3 тур - 5 участников, набравших большее количество баллов. По итогам 3 тура определяются победители, набравшие наибольшее количество баллов (Лауреат 1, 2, 3 степени).

Критерии оценки:

➤ **Техническое мастерство.**

Чтение текста:

- точность (правильное прочтение слов, отсутствие пропусков и добавлений);
- темп (темп, соответствующий сложности текста и возрасту участника);
- артикуляция и дикция (четкость произношения, грамотное произнесение звуков и слов);
- правильное ударение (постановка ударений в соответствии с нормами русского языка).

➤ **Понимание текста.**

- выразительность;
- интонация (использование различных интонаций для передачи смысла и эмоций текста);
- паузы (правильное использование пауз для выделения важных моментов и облегчения восприятия)
- логическое ударение (выделение голосом ключевых слов и фраз);
- передача настроения (передача настроения текста (грустное, веселое, торжественное и т.д.) в голосе, эмоциональное окрашивание).

➤ **Общее впечатление.**

- уверенность (чтение без запинок, дрожания голоса и других признаков неуверенности, зрительный контакт (если это уместно).
- внимание (следающий голосом за текстом, оперативная реакция на знаки препинания и другие указания в тексте)

Заявки на участие принимаются до **10 января 2026 года включительно**.

### **7.3. Авторская поэзия (дистанционно).**

Возрастные категории:

- 1 категория – 10–13 лет;
- 2 категория – 14-17 лет;
- 3 категория – 18–35 лет.

Программные требования:

- участники предоставляют 1 авторское поэтическое (стихотворное) произведение, на русском языке, размером от 8 до 60 строк;
- конкурсные работы оформляются в электронном виде в текстовом редакторе, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, поля – стандартные;
- Не принимаются работы: нарушающие авторские права; нарушающие общепринятые моральные ценности и этические нормы; противоречащие Законодательству РФ и условиям настоящего Положения; с признаками рекламы; политически ангажированные произведения, в том числе с лозунгами и призывами;
- произведения, созданные с использованием искусственного интеллекта, к участию в Конкурсе не принимаются.

Критерии оценки номинации «Авторская поэзия»:

- Оригинальность: уникальность идей, тем и образов;
- Стил и язык: использование языка, выразительность, метафоры, ритм и звукопись;
- Структура и форма: соответствие выбранной форме (свободный стих, рифмованный стих и т.д.) и умение работать с ритмом и размером;
- Глубина мысли: уровень философской или социальной нагрузки текста;
- Техническое исполнение: правильность грамматики, пунктуации и стилистики;
- Связность и последовательность развития мысли, глубина идей;
- Наличие собственного авторского стиля.

Заявки на участие принимаются до **10 января 2026 года включительно**.



#### **7.4. Хореографическое искусство**

(соло, дуэт, малая форма (3–5 чел.), ансамбли (6–15 чел.), массовый танец (от 16 чел.):

- народный танец;
- народный стилизованный танец;
- классический танец;
- современный танец;
- эстрадный танец;
- спортивный танец;
- неоклассика;
- уличный танец;
- танцевальное шоу.

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–9 лет;
- 2 категория – 10–13 лет;
- 3 категория – 14–17 лет;
- 4 категория – 18–24 лет;
- 5 категория – 25–35 лет;
- 6 категория – смешанная (разновозрастная).

В составе коллективов допускается не более 20% от общего числа участников иной возрастной категории.

Программные требования:

- на конкурсную программу представляется 1 танец длительностью не более 4 мин.;
- хореографический номер должен сопровождаться качественной фонограммой;
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Хореографическое искусство»:

- исполнительское мастерство;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценическая культура (создание сценического образа, костюм, внешний вид);
- артистичность, раскрытие художественного образа;
- композиционное построение номера.

Заявки на участие принимаются до **18 января 2026 года включительно**.

#### **7.5. Вокально-инструментальные ансамбли (Далее – ВИА)**

Коллективы:

- сольное исполнительское мастерство (соло на инструменте под аккомпанемент ВИА или вокал);
- дуэты, трио;
- традиционный и полный состав ВИА.

Возрастная категория: смешанная (разновозрастная) до 35 лет.

Программные требования:

- программа конкурсного выступления включает в себя исполнение 2 разнохарактерных произведений, одно из которых может быть авторским;
- допускается исполнение произведения на иностранном языке (перевод текста должен быть направлен по почте [so.fest21@mail.ru](mailto:so.fest21@mail.ru));

- регламент выступления коллектива – не более 8 минут (2 произведения). В случае превышения регламента жюри имеет право остановить исполнителя;
- исключается: выступление участников под фонограмму. Солисты-вокалисты и ВИА, работающие только под фонограмму «минус 1», к участию не допускаются;
- участникам необходимо иметь собственные музыкальные инструменты.

Критерии оценки:

- исполнительское мастерство (дыхание, артикуляция, сила звука, певческий диапазон, чистота интонации, работа с микрофоном);
- качество музыкального сопровождения;
- оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара;
- сценическая культура (воплощение художественного образа в исполняемом произведении: музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм, внешний вид артиста).

Заявки на участие принимаются до **07 февраля 2026 года включительно**.

## **7.6. Изобразительное искусство**

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–8 лет;
- 2 категория – 9–10 лет;
- 3 категория – 11–12 лет;
- 4 категория – 13–14 лет;
- 5 категория – 15–17 лет;
- 6 категория – 18–24 лет;
- 7 категория – 25–35 лет.

Программные требования:

- для участия в номинации принимаются работы в соответствии с выбранной тематикой: «Рисуем культурное наследие: культурные коды Одинцовского городского округа».

Номинация открыта в целях популяризации культурного наследия среди молодёжи и формирования интереса к истории и культуре, через приобщение к изучению и сохранению объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры) Одинцовского городского округа. Среди памятников культуры округа – объекты истории, связанные с известными личностями – художниками, писателями, поэтами, музыкантами. Места их жизни и творчества являются значимыми объектами культуры России. Предложенные в номинации объекты культурного наследия являются культурными кодами Одинцовского городского округа, выявленными и утверждёнными Министерством культуры и туризма Московской области. Участники номинации могут отобразить на выбор в своём творчестве сами памятники архитектуры, исторические события, исторических персонажей, связанных с ними, достижения, шедевры, научные открытия, портреты исторических личностей, живших и побывавших в этих местах. Для выбора даны аннотации.  
<https://odincult.ru/landmarks>

### **1. Усадьбы Одинцовского городского округа:**

**Усадьба Захарово**

**Одинцовский городской округ, деревня Захарово.**

*А.С. Пушкин проводил летние месяцы своего детства с 1805 по 1810 гг. в имении своей бабушки Марии Алексеевны Ганнибал в сельце Захарове. Здесь он впервые познакомился с народными сказками, которые ему рассказывала няня Арина Родионовна. Посещал неоднократно вместе с родителями усадьбу князей Голицыных, их библиотеку. Ещё раз Пушкин приезжал в Захарово летом 1830 года, вскоре после помолвки с Натальей Николаевной Гончаровой. Мать поэта назвала эту поездку «сентиментальным путешествием» — Пушкин как будто хотел попрощаться и со своим счастливым детством, и с местом, где оно прошло.*

### **Усадьба Ершово**

**Одинцовский городской округ, г. Звенигород.**

*Родовая усадьба графов Олсуфьевых близ села Ершово, в 3 км к северу от Звенигорода. Архитектор усадьбы архитектор А. Г. Григорьев, ученик известного архитектора Д. Жилярди. В усадьбе часто бывал поэт Афанасий Фет. В Ершове написаны несколько стихотворений Фета. Сохранился главный дом усадьбы, оранжерея, пруды с островом любви и островом огурца и пруд в котором утонула золотая французская табакерка в 1812 году, когда в усадьбу зашли французские войска Наполеона. 3 июля 1869 года усадьбу Ершово посетили императрица Мария Александровна, супруга императора Александра II с дочерью и свитой. Встречали гостей графиня Ольга Васильевна Олсуфьева с мужем А.А. Васильчиковым.*

### **Усадьба Введенское**

**Одинцовский городской округ, г. Звенигород, Луцинское шоссе, 2.**

*Введенское было спроектировано знаменитым архитектором Н. А. Львовым зимой 1798-99 гг., это его единственная сохранившаяся работа в Подмосковье. По его проекту был построен дом и церковь, которые сохранились. С середины 1860-х годов до 1884 года Введенским владел В.И. Якунчиков — богатый московский фабрикант, меценат, владелец кирпичного завода в Одинцове. Усадьбу очень любила и подолгу в ней жила его дочь - художница Мария Якунчикова, которая получила мировую славу. Многие ее работы написаны по впечатлениям от Введенского. В Введенском бывали художники В.Поленов, И. Левитан, В. Борисов-Мусатов, писатель А. Чехов, композитор П. Чайковский.*

### **Усадьба Успенское**

**Одинцовский городской округ, с. Успенское, Советская ул., 23.**

*Одинцовский городской округ, с. Успенское, ул. Советская, стр. 23; Последним владельцем, построившим усадебный дом, был Сергей Тимофеевич Морозов - русский предприниматель из московской купеческой династии Морозовых, меценат, организатор московского Музея кустарных изделий в Москве. По его приглашению в усадьбе бывал художник И.И. Левитан, который написал картину здесь картину «Сумерки. Замок». Бывал здесь и А.П. Чехов.*

### **Усадьба Мейендорф в Барвихе**

**Одинцовский городской округ, пос. Барвиха**

*Замок баронов Майендорфов построен в стиле французских замков архитектором Пётром Бойцовым и располагается посреди уникального природного ландшафта. В лесах, окружающих замок водились олени. Здесь в лесных угодьях усадьбы охотились российские императоры Александр III и Николай II.*

## **2. Храмовое зодчество Одинцовского городского округа:**

### **Успенский собор на Городке. XIV-XV вв.**

#### **Одинцовский городской округ, г. Звенигород, улица Городок.**

*Белокаменный одноглавый храм, памятник раннемосковского зодчества, сооружён по заказу князя Юрия Дмитриевича Звенигородского (внука князя Дмитрия Донского). Известен сохранившимися росписями Андрея Рублёва. Собор Успения Пресвятой Богородицы был построен на Городке — крепости, обнесённой валами, сохранившимися и до наших дней. Внутри валов располагался древний город.*

### **Саввино-Сторожевский монастырь. (1398)**

#### **Одинцовский городской округ, Звенигород, Ратехинское шоссе, 8.**

*Монастырь основан на горе Сторожи учеником Сергия Радонежского – преподобным Саввой Сторожевским. Сюда приезжал царь Иван Грозный. Царь Алексей Михайлович сделал монастырь загородной царской резиденцией. Здесь были возведены дворец государыни, царские палаты. Здесь бывали его дети царевна Софья Алексеевна и царевич Петр Алексеевич - будущий царь Петр I. Во время Отечественной войны 1812 года 12 сентября 1812 года у стен монастыря состоялся бой под. Монастырь, занятый после этого французами, не был разграблен: по преданию, преподобный Савва явился к французскому полководцу Евгению Богарне и велел не трогать обитель.*

### **Преображенский храм села Большие Вяземы.**

#### **Одинцовский городской округ, рабочий посёлок Большие Вязёмы.**

*Строительство храма было инициировано царём Борисом Годуновым между 1584 и 1600 гг. В 1606 году, по пути в Москву, в храме в Никольском-Вязёмах молилась невеста Лжедмитрия I-го Марина Мнишек. Отец Петра Великого, царь Алексей Михайлович, часто проезжал через Вяземы, он любил вязёмскую церковь и вносил в неё щедрые дары. Известно, что императоры Пётр I и Павел I посещали храм во время визитов в имение Голицыных. У алтаря храма находится захоронение с надгробным памятником Николая Сергеевича Пушкина, умершего в 1807 году в возрасте шести лет, младшего брата поэта. Сам Александр с бабушкой, Марией Алексеевной Ганнибал, и с сестрой Ольгой ходил в Преображенскую церковь из Захарова.*

### **Гребневская церковь иконы Божией Матер. (1801)**

#### **Одинцовский городской округ, город Одинцово Можайское ш., 72.**

*Первую деревянную церковь на этом месте построил Артамон Сергеевич Матвеев (1625-1682) – государственный и общественный деятель, владелец с. Одинцово. История сохранившегося храма начинается в конце 1790-х годов, когда село Одинцово стало владением графини Елизаветы Зубовой. По её указанию рядом со старой ветхой деревянной церковью священномученика Артемона к осени 1801 года был построен каменный храм в стиле классицизма, по проекту архитектора Казакова. Новая церковь была освящена во имя Гребневской иконы Божией Матери, и в неё была перенесена утварь из старой церкви.*

### **3. Памятники истории Великой Отечественной войны на территории Одинцовского городского округа:**

**Военно-исторический музей под открытым небом в Дунино, военно-полевые укрепления 1941 г.**

#### **Одинцовский городской округ, д. Дунино**

*Здесь сохранились свидетельства Великой Отечественной войны — окопы, земляные ходы сообщения, стрелковые ячейки, пулемётные гнёзда и другие военно-инженерные укрепления осени-зимы 1941 года. В начале зимы 1941 года д. Дунино оказалась сначала в*

прифронтовой зоне, а затем — в тылу советских войск. Правый берег Москвы-реки патрулировали бойцы конного отряда 5-й Армии Западного фронта. В Дунино располагались советские медицинские части, куда с передовой доставлялись раненые. Основные события разворачивались на противоположной стороне Москвы-реки напротив Дунино, там наступали войска 9-го армейского корпуса вермахта, которые стремились выйти в тыл 5-й Армии. Здесь велись кровопролитные бои. Окрестные поля были покрыты телами наших солдат. Коренные жители Дунино помнят об ожесточённых боях, когда наши войска 5-6 декабря перешли в контрнаступление. Со временем, в память о погибших русских солдатах был построен храм-часовня Архангела Михаила — мемориал в честь погибших земляков и всех воинов Красной Армии, сложивших свои головы за Отечество.

### **Мемориал «Братская могила советских воинов в г. Звенигород»**

#### **Одинцовский городской округ, г. Звенигород, ул. Московская.**

Германским войскам удалось прорвать Можайскую линию обороны, 25 октября 1941 года противник захватил Рузу и двинулся в направлении Звенигорода. Оборонительные бои на Можайском направлении вела 5-я Армия Западного фронта под командованием генерал-майора Л.А. Говорова. Ей предстояло защищать Звенигород. Этот участок оказался на правом фланге армии Говорова, куда была переброшена 144-я стрелковая дивизия. В течение всего ноября 1941 года шли ожесточённые сражения, но враг рвался к Звенигороду. Над городом нависла угроза его захвата, улицы подвергались артиллерийскому обстрелу и авиационной бомбёжке, город эвакуировали. В этих сражениях погибли советские военнослужащие, часть которых похоронена в центре Звенигорода в братской могиле, там, где сейчас находится воинский мемориал и горит Вечный огонь. 25 декабря 1941 года вся территория Звенигородского района была освобождена от фашистских захватчиков.

Заявки на участие принимаются до **07 марта 2026 года включительно**.

### **7.7. Декоративно-прикладное искусство**

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–8 лет;
- 2 категория – 9–10 лет;
- 3 категория – 11–12 лет;
- 4 категория – 13–14 лет;
- 5 категория – 15–17 лет;
- 6 категория – 18–24 лет;
- 7 категория – 25–35 лет.

Программные требования:

- для участия в номинации принимаются работы в соответствии с выбранной тематикой: «Создаем народные художественные промыслы: культурные коды Одинцовского городского округа».

Номинация открыта в целях популяризации народных художественных промыслов Одинцовского городского округа, признанных неотъемлемой частью национального культурного наследия России, и знакомства с ними молодежи. Изучение предложенных промыслов, их художественная современная трактовка через участие в номинации «Декоративно-прикладное искусство», будет способствовать преемственности развития традиций народного искусства территории и формированию интереса к истории и культуре.

В номинации важно отразить художественные особенности промысла, используя современные инструменты и мотивы в творчестве.

#### 1. “Ходики”.

На территории сегодняшнего Одинцовского городского округа в конце XIX века большое распространение получил промысел по изготовлению часов. Сначала промысел возник в селе Шарапово в 60-е годы XIX века. Крестьяне П. Егоров и Г. Афанасьев организовали артель по производству дешёвых настенных ходиков для крестьян. В начале XX века часовых дел мастер Василий Платов открыл в г. Голицыно мастерские «Точные часы» по изготовлению часов, также образовав артель. Здесь изготавливались «Голицынские ходики» получившие известность на всю Россию, благодаря своему художественному циферблату. Шараповские и Голицынские «ходики» признаны культурным кодом Одинцовского городского округа.

Участникам предлагается создать собственный художественный циферблат (пластина с делениями, обозначающими часы, минуты) в традиции народного промысла «часовые мастерские артели «Точные часы», используя современные материалы: картон, бумага, дерево, фанера, ДСП, пластик, пенопласт; акварель, гуашь, акрил, масляные краски, акриловые мелки.

Образцы часового промысла Одинцовского городского округа







## 2. “Лозоплетение”.

Дом на Советской улице в г. Голицыно ведет свою историю с 1889 года — он был возведён на средства мецената и основателя Кустарного музея в Москве Сергея Морозова для Конторы Вязёмского складочно-потребительского общества лозоплетения, самого крупного и одного из первых в России кооперативного общества. В Больших и Малых Вяземах, в прошлом, было развито лозоплетение благодаря речке Вяземке, вдоль которой росла ива.

В мастерских общества кустарей обучали выработке модных изделий из лозы, известных как в России, так и за рубежом. Из лозы плели:

Кухонную утварь: корзины, хлебницы, и другую посуду.

Мебель: стулья, столы, кресла, диваны, этажерки.

Предметы быта: сундуки, саквояжи, корзины, сани, детские качели, и другие изделия.

Конкурсантам предлагается создать **из любых имеющихся материалов** предметы, связанные с историей того времени.

## 3. “Шиховские музыкальные инструменты”.

История музыкальных инструментов в Шихово связана с производством щипковых инструментов, начавшимся в конце XVIII века. Крестьянин Емельянов, обучившись в Москве гусельному делу, начал делать гитары в своей деревне, что положило начало уникальному промыслу. В XIX веке качество шиховских инструментов было настолько высоким, что за ними приезжали из Европы. В советское время, в 1929 году, была создана фабрика музыкальных инструментов, которая производила десятки тысяч гитар в год.

Местные мастера создавали первые **шиховские гитары, балалайки, домры и мандолины.**

Конкурсантам предлагается создать из любых имеющихся материалов щипковые музыкальные инструменты.

Творческие работы победителей номинации ИЗО и ДПИ в номинациях «Рисуем культурное наследие: Культурные коды Одинцовского городского округа», а также «Создаем народные художественные промыслы: Культурные коды Одинцовского городского округа» в дальнейшем будут выложены на сайте Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа в разделе «Культурное наследие», примут участие в выставочных музейных, издательских, просветительских и образовательных проектах Комитета по культуре.

**Заявки на участие принимаются до 07 марта 2026 года включительно.**

## **7.8. Вокальное искусство**

(соло, дуэт, ансамбль (от 3 до 12 чел.):

- академический вокал;
- народный вокал;
- эстрадный вокал;
- джазовый вокал.

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–8 лет;
- 2 категория – 9–10 лет;
- 3 категория – 11–12 лет;
- 4 категория – 13–14 лет;
- 5 категория – 15–17 лет;
- 6 категория – 18–24 лет;
- 7 категория – 25–35 лет.
- 8 категория – смешанная (разновозрастная).

В составе коллективов допускается не более 20% от общего числа участников иной возрастной категории.

Программные требования:

- программа конкурсного выступления включает в себя исполнение 1 произведения длительностью не более 4 минут. В случае превышения указанного времени жюри имеет право остановить выступление. **ВНИМАНИЕ:** необходимо иметь фонограмму для возможного исполнения ещё 1 произведения по запросу жюри;
- в случае наличия фонограммы допустимо использование фонограммы «минус вокал»;
- не допускается использование back-вокала, фонограммы «плюс» и DOUBLE-вокал (голосовое дублирование основной партии);
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Вокальное искусство»:

- Исполнительское мастерство (дыхание, артикуляция, сила звука, певческий диапазон, чистота интонации);
- Соответствие исполняемого репертуара возрасту участников;
- Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного номера;
- Сценическая культура (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм).

Заявки на участие в номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» принимаются до **28 февраля 2026 года включительно**.

Заявки на участие в номинации «Эстрадный вокал», «Джазовый вокал» принимаются до **21 марта 2026 года включительно**.

## **8. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

8.1. Фестиваль-конкурс проводится согласно графику (Приложение 1).

8.2. Дата и место проведения номинаций Фестиваля-конкурса объявляются в информационном сообщении на официальном сайте Комитета <http://kdmks.ru>. Заявки принимаются по номинациям согласно графику, утвержденному учредителем Фестиваля-конкурса.



8.3. Условия участия и формат проведения Фестиваля-конкурса, могут изменяться по решению Оргкомитета.

## **9. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

9.1. Награждение победителей проходит в день проведения конкурсной номинации, за исключением номинаций «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» (о награждении будет сообщено дополнительно) и «Авторская поэзия» (награждение пройдет в дистанционном формате, путем отправки электронного диплома на эл. Почту, указанную при регистрации).

9.2. Участникам XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Серебряный олень» не прошедшим во второй «Конкурсный» тур отправляется **диплом участника** на электронную почту, указанную при подаче заявки.

9.3. Победителю Фестиваля-конкурса присуждается звание Лауреата 1, 2, 3 степени и Дипломанта XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Серебряный олень». Дипломанту вручается диплом, Лауреату диплом и кубок. По итогам Фестиваля-конкурса жюри может присудить Гран-При участнику/коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень. Возможно присуждение Специальных призов с последующим вручением соответствующего диплома.

9.4. Дуэтам, ансамблям и коллективам вручается одна награда на коллектив.

## **10. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

10.1. Членами жюри являются высокопрофессиональные специалисты по видам искусств.

Жюри имеет право:

- не присуждать звание Лауреата;
- присуждать несколько призовых мест на одно звание Лауреата;

10.2. Решение жюри по итогам Фестиваля-конкурса окончательно и обсуждению не подлежит.

Приложение 1  
к Положению о XXVI Открытом Фестивале-конкурсе  
детского и молодёжного творчества «Серебряный олень»,  
утвержденному приказом Комитета по культуре  
Администрации Одинцовского городского округа  
Московской области  
от «17» октября 2025 г. № 113

График  
проведения XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества  
«Серебряный олень»

| №<br>п/п | Номинация                                                    | Дата проведения                                                       | Место проведения                                                                                                                                 | Срок приема заявок    |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1        | Театральное искусство                                        | 24 января 2026 г.                                                     | Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Театральный центр «Жаворонки». Адрес: Одинцовский г.о., село Жаворонки, Лесная ул., 17А             | До 03 января 2026 г.  |
| 2        | Художественное чтение, Художественное чтение. Чтение с листа | 31 января 2026 г.                                                     | Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сельский Дом культуры «Горки-10» Адрес: Одинцовский г.о., п. Горки-10, д. 25А                       | До 10 января 2026 г.  |
| 3        | Авторская поэзия                                             | Подведение итогов.<br>Награждение (дистанционно)<br>31 января 2026 г. | Дистанционно                                                                                                                                     | До 10 января 2026 г.  |
| 4        | Хореографическое искусство                                   | 14 февраля 2026 г.                                                    | Муниципальное бюджетное учреждение культуры Культурно-досуговый центр «Заречье». Адрес: Одинцовский г.о., пос. Заречье, ул. Заречная, д.2        | До 18 января 2026 г.  |
| 5        | Вокально-инструментальные ансамбли                           | 28 февраля 2026 г.                                                    | Муниципальное автономное учреждение культуры Культурно-спортивный комплекс «Дом молодёжи» Адрес: Московская область, г. Одинцово, п.Горки-2 д.43 | До 07 февраля 2026 г. |
| 6        | Вокальное искусство: академический вокал, народный вокал     | 21 марта 2026 г.                                                      | Муниципальное бюджетное учреждение культуры Культурно-досуговый центр «Назарьевский». Адрес: Одинцовский г.о., пос. Назарьево, стр.39            | До 28 февраля 2026 г. |
| 7        | Декоративно-прикладное искусство                             | 28 марта 2026 г.                                                      | Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Захаровский сельский Дом культуры»                                                                  | До 07 марта 2026 г.   |

|   |                                                            |                   |                                                                                                                                                         |                     |
|---|------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|   |                                                            |                   | Адрес: Одинцовский г.о., пос.<br>Летний отдых, ул. Зеленая, д. 9а                                                                                       |                     |
| 8 | Изобразительное искусство                                  | 28 марта 2026 г.  | Муниципальное бюджетное учреждение культуры<br>«Захаровский сельский Дом культуры»<br>Адрес: Одинцовский г.о., пос.<br>Летний отдых, ул. Зеленая, д. 9а | До 07 марта 2026 г. |
| 9 | Вокальное искусство:<br>эстрадный вокал,<br>джазовый вокал | 11 апреля 2026 г. | Муниципальное бюджетное учреждение культуры Культурно-досуговый центр «Назарьевский».<br>Адрес: Одинцовский г.о., пос.<br>Назарьево, стр.39             | До 21 марта 2026 г. |